

1979・4・15

広報

## ごじょうめ

発行所 秋田県五城目町役場 編集 秘書課  
 電話 (018876) 代 2100番  
 印刷所 湖東印刷所 電話 (018876) 2430番  
 一部 5円 郵便番号 018-17  
 毎月 1日・15日発行



入園式の行われる日

～五城目保育園前にて～

## 新入生の安全確保は

お互いの英知と協力で

## 新入生にまつわる心配は交通安全の確保

町内の小中学校は四月一日一斉に入学式、保育所などは五日からそれぞれ入所入園式を行った。

今年の新入生は、小学校一九六（五小一三五、馬小一七、杉小五、富小七、内小一七、大小一五）名で、中学校二〇四（五一中一七五、杉中一二、富中一七）名となっている。中学校の新入生より小学校が下回っているのが目をひく。

保育所、保育園の新園児は二二四（五保三歳児五〇、四歳児七五、馬保二六、杉保六、富保九、内保二四、大保三四）名で、新入者の最も多いのが、低年齢層である。

新入生にまつわる心配は何と言つても、通園通学時の安全確保である。朝送り出して家に帰つてくる子どもたちの顔を見るまで心配である。これは何にも幼稚園児や小学生だけでなく、中高学生だと家族の心配は同じである。

## 交通事故の半数は幼老年

交通事故については、交通弱者と言われる中学生以下の子どもと六十歳以上の老人寄りの事故が多い。この年齢層が昨年全国で亡くなつた数は、四千七百八十二人で全体の半数を占めている。

これは、この町も例外でなく、過去に類似した痛ましい事故が五指にある。交通量の激しい町部にある保育園、幼稚園の現状をみてみると、登園の場合、町部はほとんど保護者が送つてきており、農村部では出勤途中に一緒にくるとかスクールバスの利用である。

## 家路に着く園児の安全確保

問題は家に帰るときである。五城目幼稚園を例にみると、町部は保護者がグループを作り当番制を敷いているので問題はないとしても、各バス路線やスクールバスを利用している園児の取り扱いは、過去にそのため重傷を負つた職員の例もあることから、保護者と職員が発着場所まで指導している。

野田、岩野方面の園児は、グループでタクシーを利用しているのが現在の状態であった。

## 最良の方法が生み出されるまでお互いの英知と協力で

子どもたちを家から出してしまえば、すべて幼稚園、あるいは保育園で家に着くまでみてくれるとする考え方がある。しかし、法律的根拠はともかくとして、校門から外はすべて保護者の責任とするにまで疑問が残る。

現状を即座に改善せよと言われても、これは物理的に無理だと考えられるので、最良の方法が生み出されるまで、保護者同志の話し合いと、保育を担当する事務者側と保護者の話し合いを忍耐強くすすめながら、お互いの英知と協力の中で、子どもたちの安全確保と、職員が本来の任務に専念できる態勢にもつていきたいものである。



1979・4・15

## 町文化財に

## 「工芸品五点と巨木一点」

☆：町教育委員会は、次の天然記念物一点と有☆

☆：形文化財五点を、昭和五十三年度五城目町：☆

☆：文化財に指定した。……六、

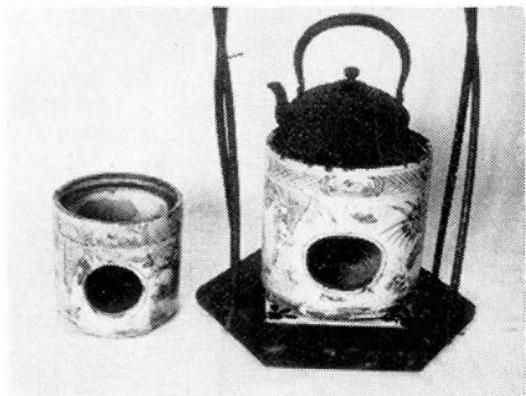
## ▼長康亭道三作

涼茶風炉・釜  
(リヨウチャフロ・カマ)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 松浦 修作  
(小池町)

煎茶道具の一種で、土製  
(焼きもの)の小形コンロ  
である。底に道三の銘があり、貴重である。大小とも  
それぞれ手提げのついた台  
と、南部鉄器の小さな鉄ビ  
ンがセットになっている。

(大) 高さ 一五・七 cm  
径 一六・五 cm  
(小) 高さ 一二・五 cm  
径 一八 cm



## ▼杉神木(天然記念物・巨木)

内川湯ノ又 横山神社  
管理代表 沢田石廣治

内川横山神社にそびえる古い杉  
で、樹齢は三百年程度、目通りは  
六筋である。樹勢はまだかんで  
杉の巨木として品格がすぐれ、珍  
らしい神木といえる。



## ▼久保金屋座製

黒と呼ばれる黒みがかかった釉薬の  
垂れ具合も非凡である。江戸中期  
を下らない作品といえる。

幅 高さ 二二・〇 cm  
(胴部最入) 一三・〇 cm

## ▼久保金屋座製

梵鐘 (ボンショウ)  
(有形文化財 工芸品)

所有者 大川部落会

大川旧十王堂の梵鐘であったが  
現在の火の見みやぐらに半鐘とし  
てつるされている。竜頭は高さ一  
五センチ前後でつくりががんじよう  
であり、径八・三センチ前後の撞座



(ドーナ)も紐(ひも)も、鋳込み  
がくつきりと仕上がり、乳は四四  
の十六である。肩の線もなだらか  
で大まかなつくりであるが、品が  
ある姿となつていて、その甲高い  
音色は昔から評判になつていた。  
この梵鐘は、秋田の金屋座と五城  
町文化財に登場する。この梵鐘は、  
秋田の金屋座と五城町文化財に登場する。

全 下 周 周  
幅 六五・〇 cm  
高さ 一二五・五 cm  
重さ 一一七・五 kg  
口の経 四七・五 cm

目の金屋座の歴史を知る上で、貴  
重である。

## ▼五城目焼

白釉すず  
(有形文化財 工芸品)

所有者 児玉孫左エ門 (中村)

五城目焼のすず(徳利)の優品  
である。その器形のふくらみと安  
定感は、日常雑器として、使用さ  
れる物としての使いやすさに通ず  
る。白釉も使いこなされた物のも

つあたたかさのある白という感じ  
であり、かかり方もちようどよく  
全体にたれている。また使用して  
いたときのままに、麻繩がつけら  
れた頭の部分も、胴部のふくらみ  
とよくつり合う太さと長さである

頭の長さ 七・〇 cm  
最大幅 一五・〇 cm  
口の経 四・五 cm

つあたたかさのある白という感じ  
であり、かかり方もちようどよく  
全体にたれている。また使用して  
いたときのままに、麻繩がつけら  
れた頭の部分も、胴部のふくらみ  
とよくつり合う太さと長さである

頭の長さ 七・〇 cm  
最大幅 一五・〇 cm  
口の経 四・五 cm



## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

幅 高さ 九・七・五 cm  
幅 高さ 九・七・五 cm

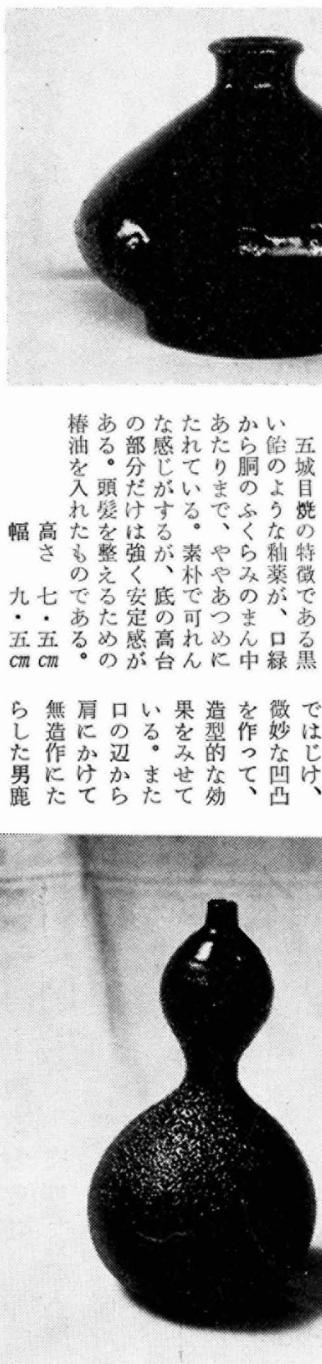


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

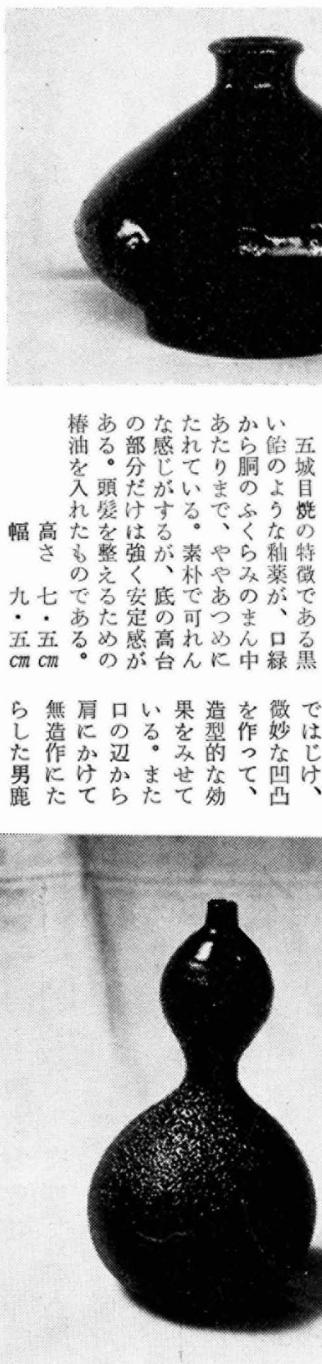


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

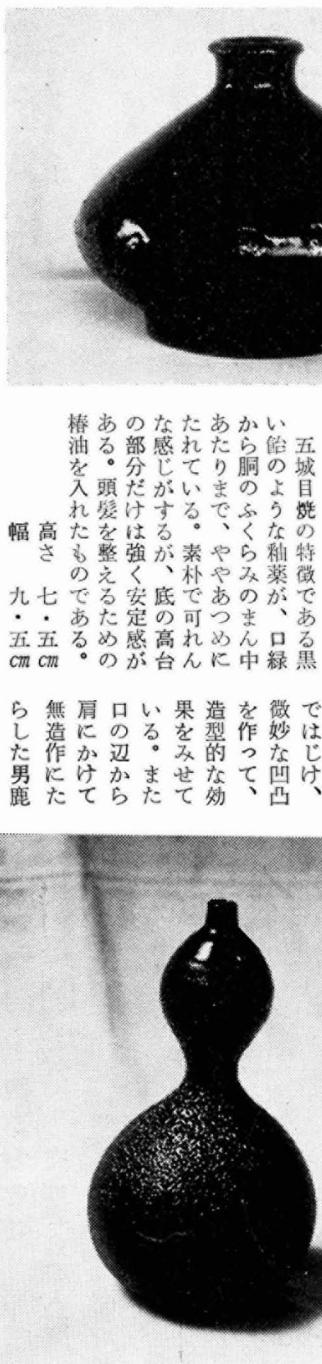


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

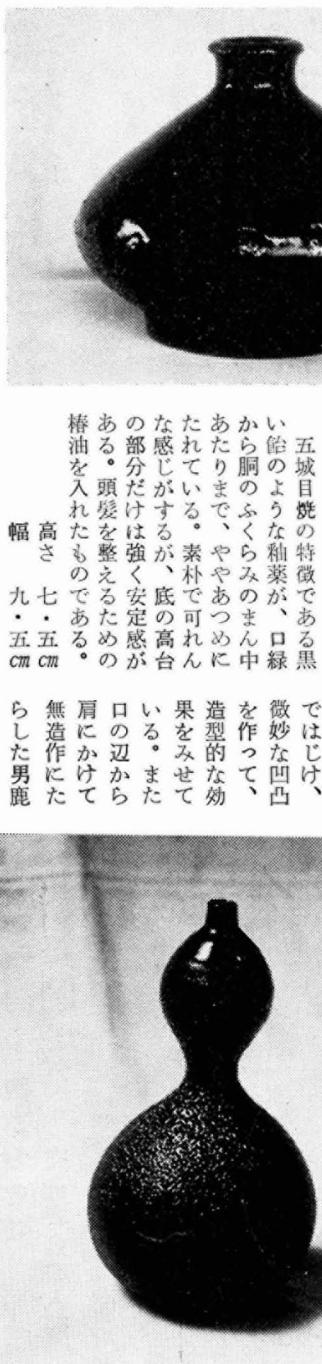


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

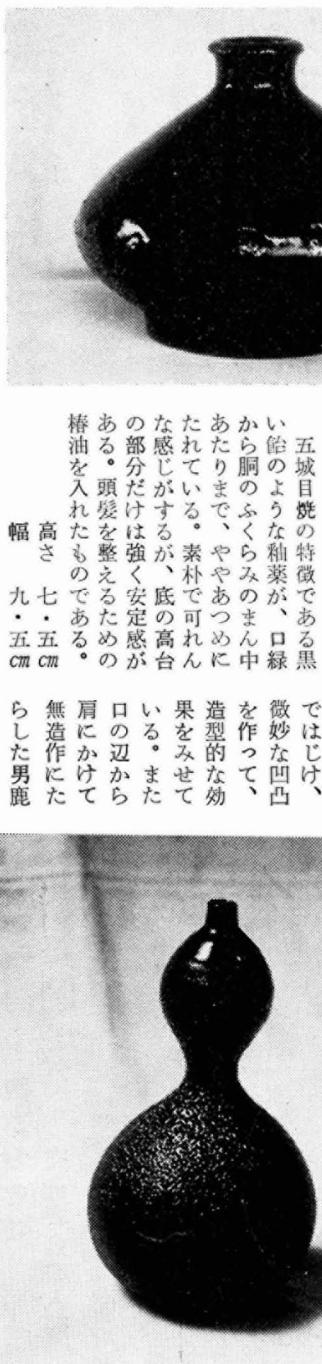


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

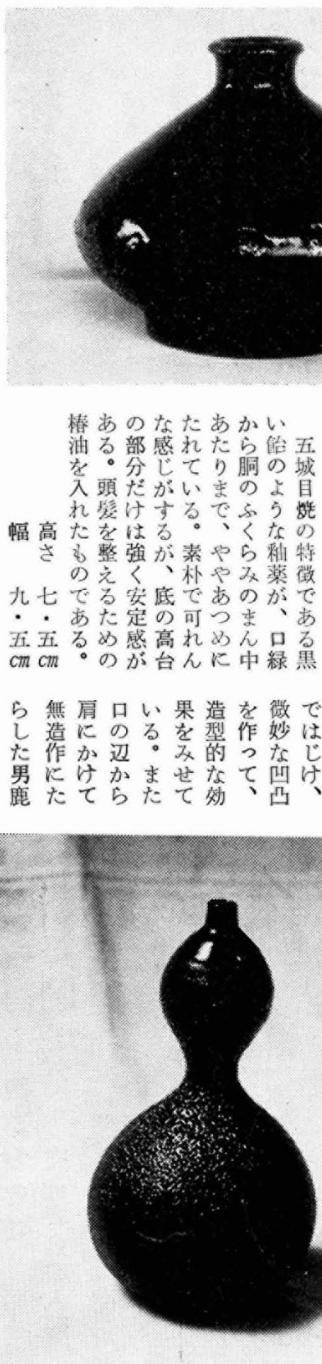


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

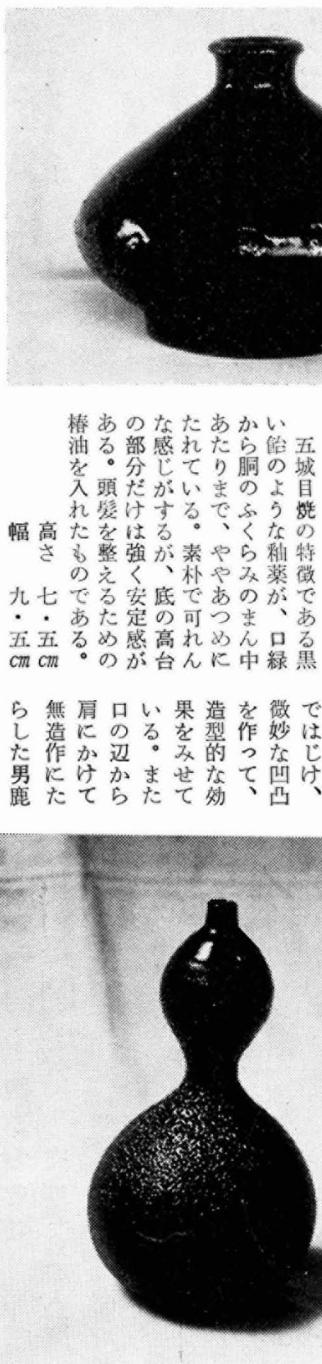


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

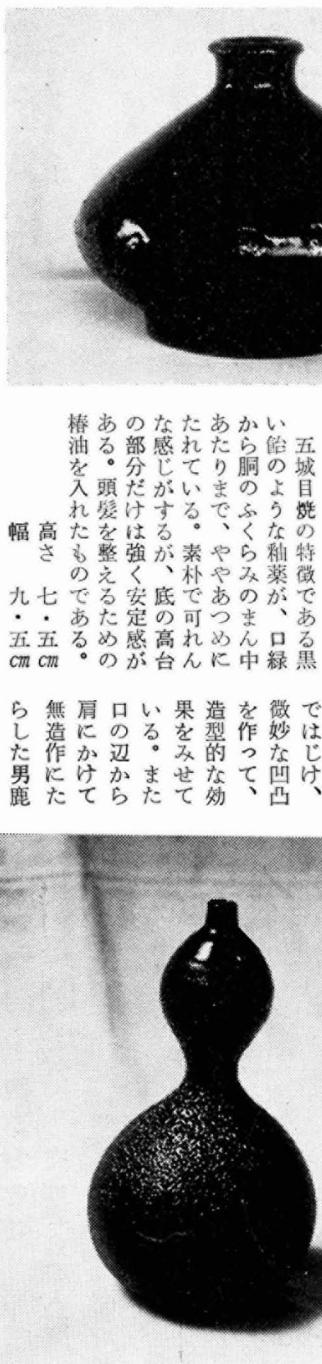


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

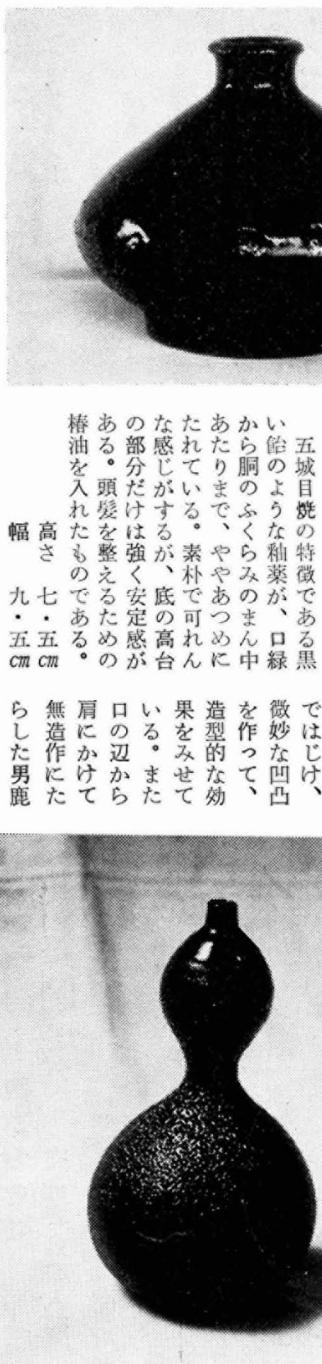


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

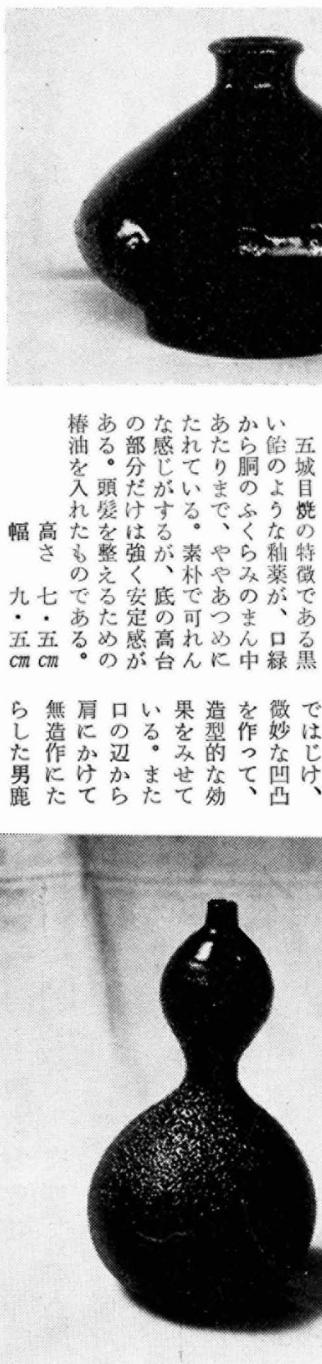


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

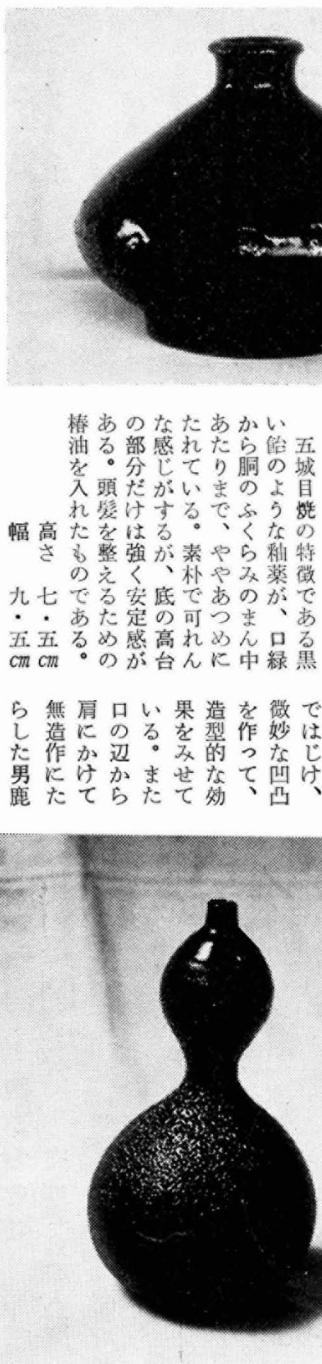


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

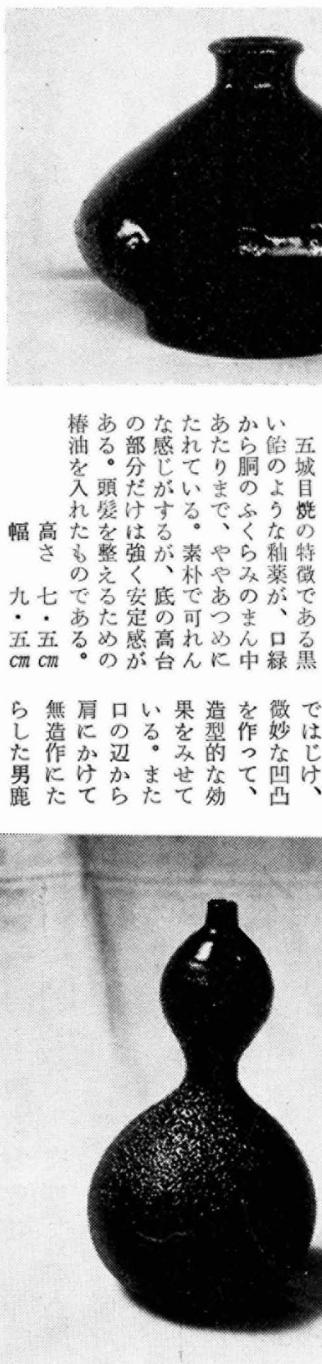


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

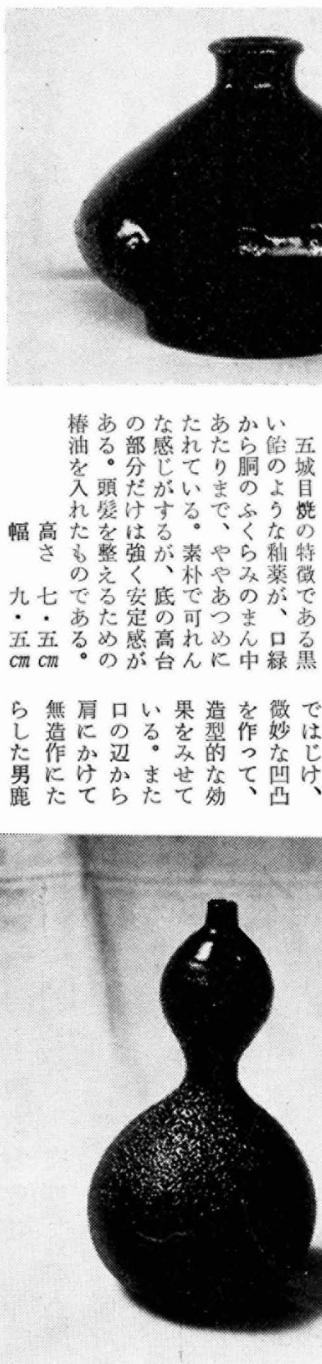


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

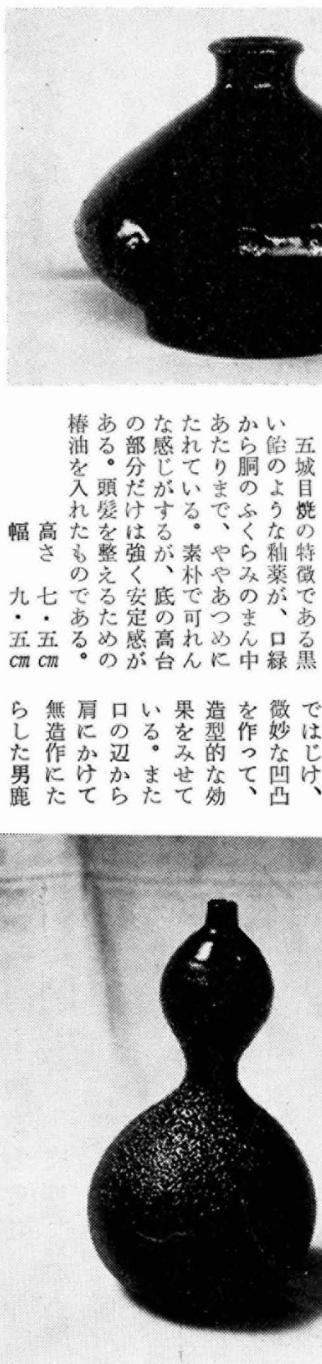


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

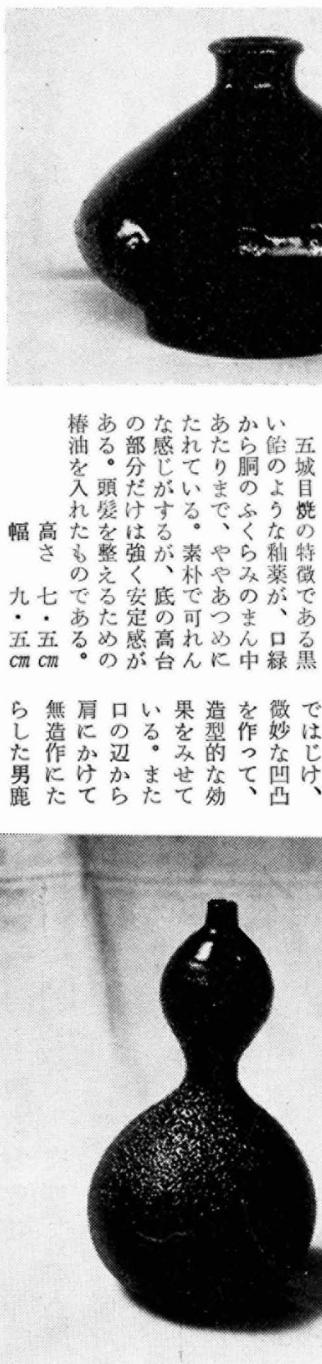


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

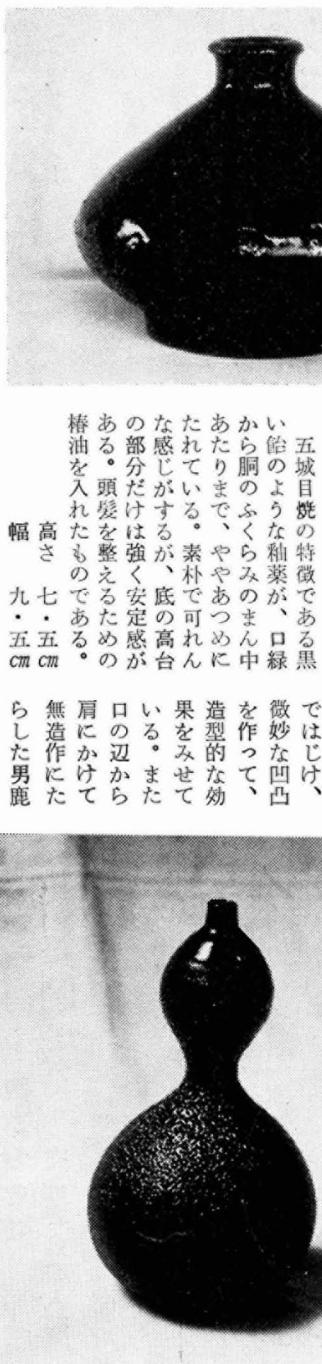


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

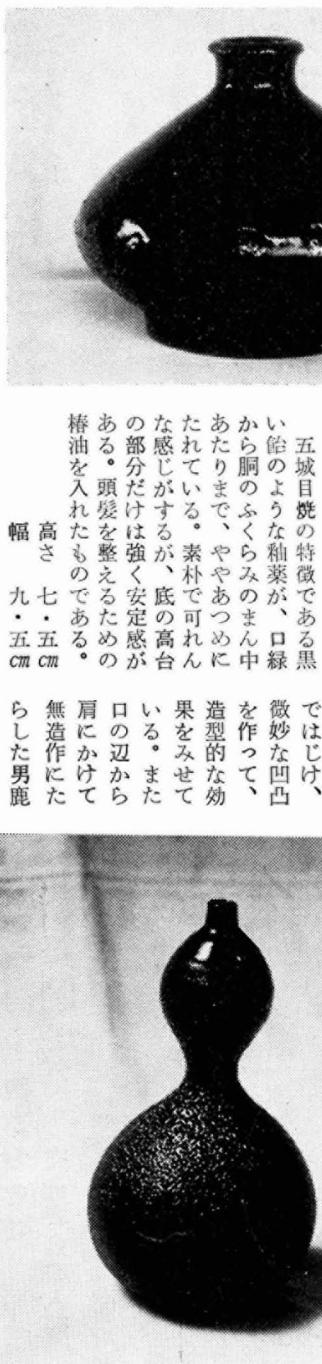


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

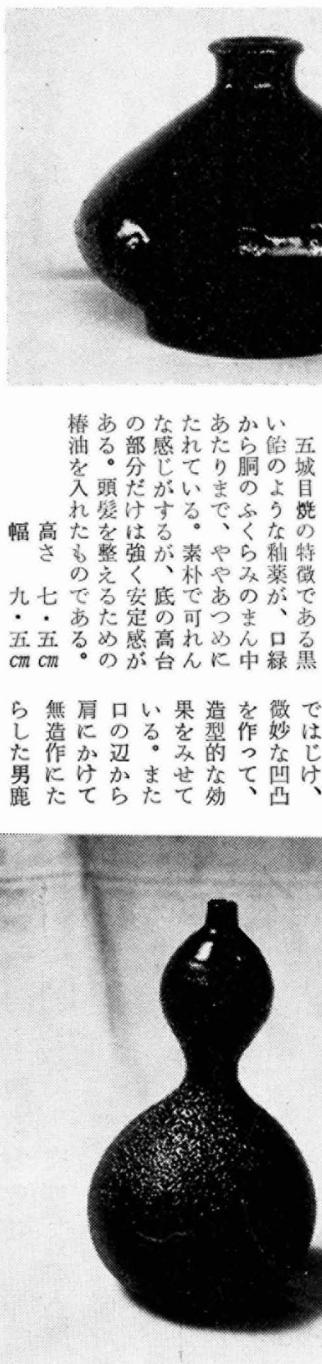


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

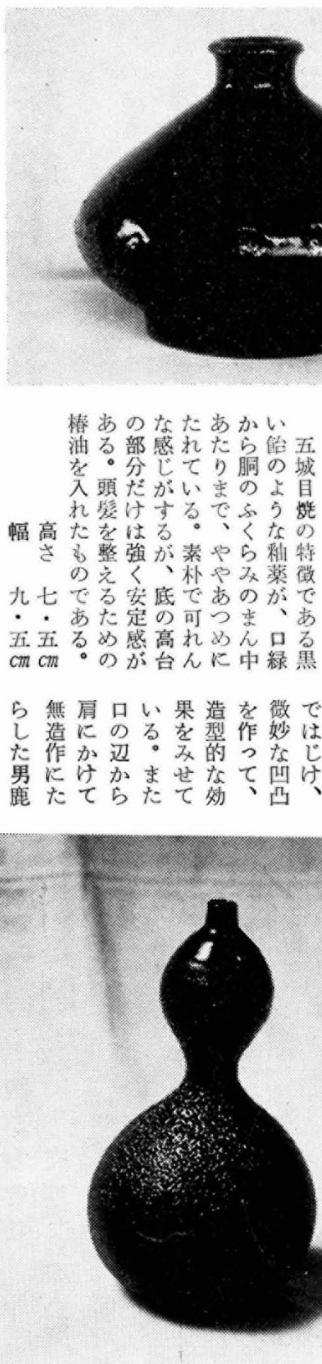


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

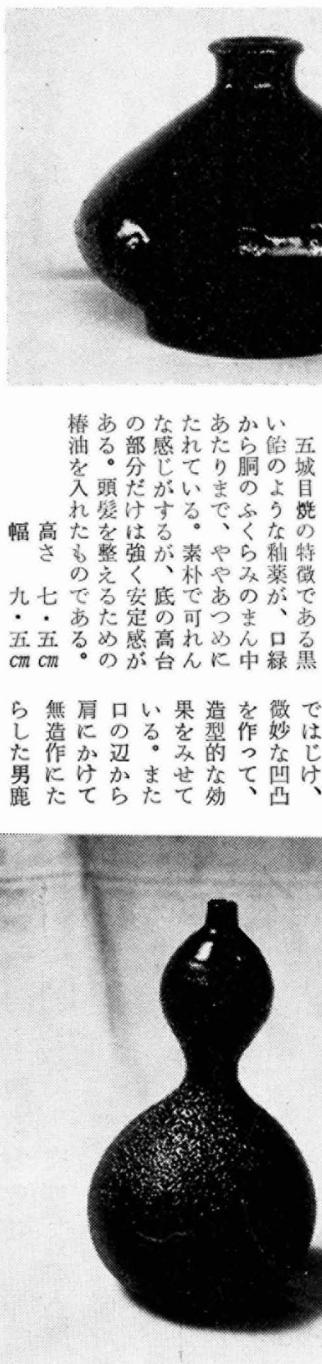


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

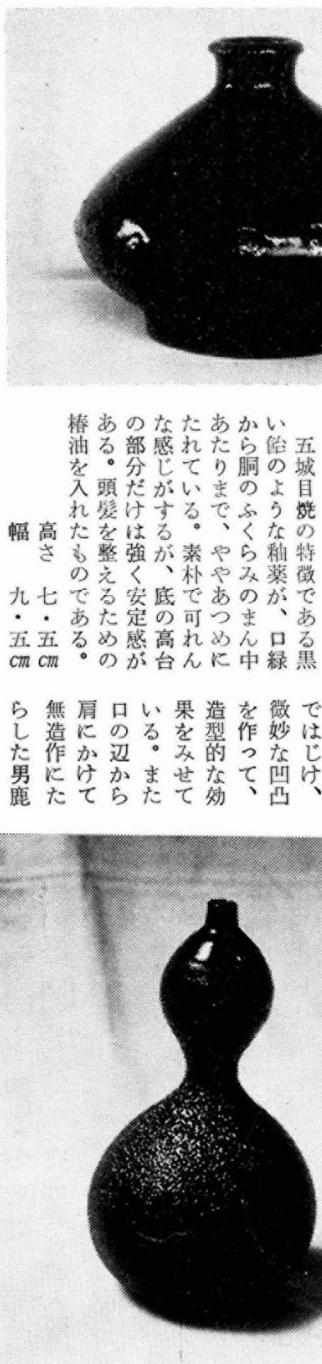


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

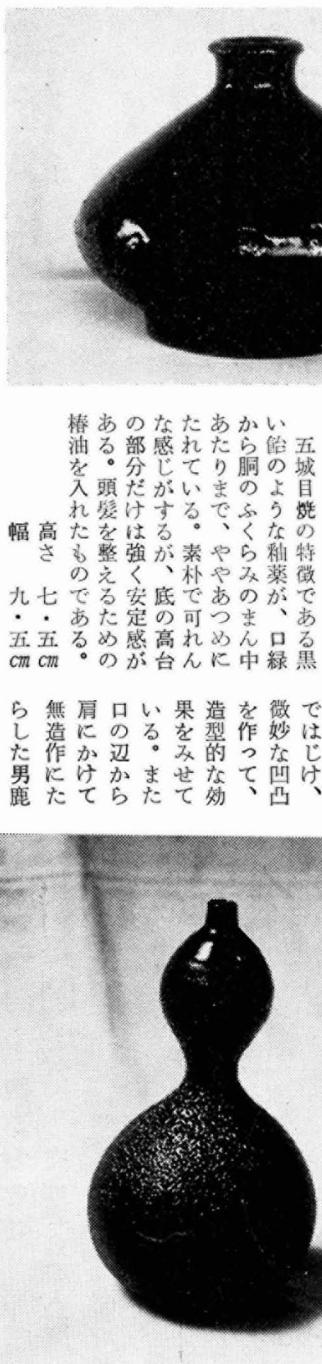


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。

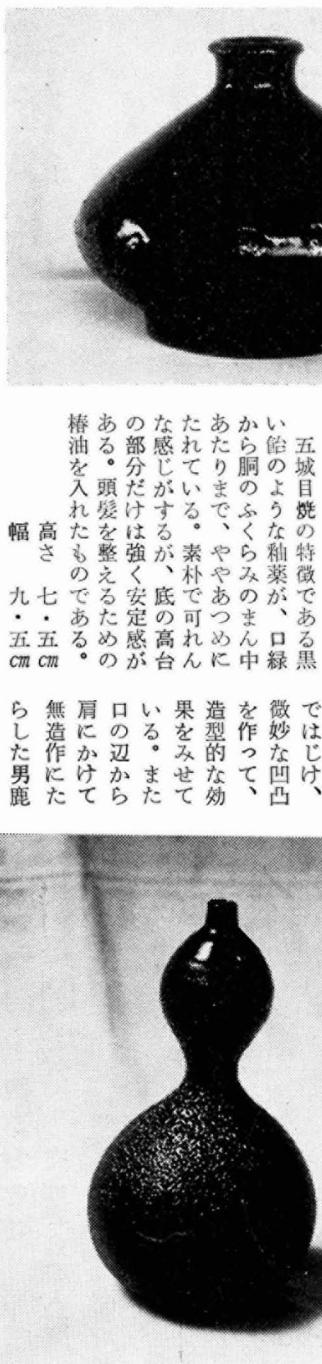


## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

(有形文化財 工芸品)  
所有者 伊藤宗三  
(新畠町)

五城目焼の特徴である黒  
い飴のような釉薬が、口縁  
から胴のふくらみのまん中  
あたりまで、ややあつめに  
たれている。素朴で可憐な  
感じがするが、底の高台  
の部分だけは強く安定感が  
ある。頭髪を整えるための  
椿油を入れたものである。



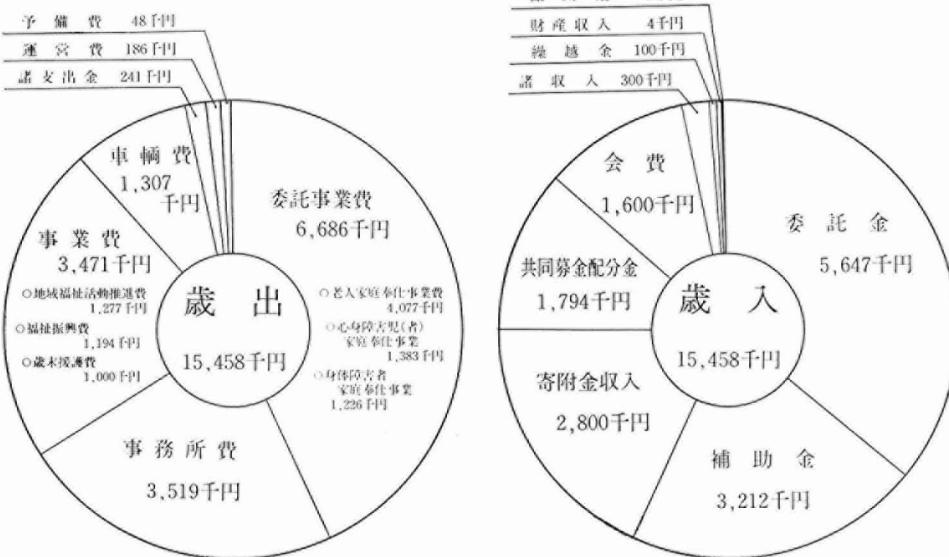
## ▼五城目焼

飴釉油瓶  
(アメニアブラビン)

</

**福祉サービスを中心<sup>を</sup>に活動**

54年度当初予算 一千五百四十五万円



五城目町社会福祉協議会は、昭和四十五年に社会福祉法人となつて以来、町内のみなさんに会員になつていただき、恵まれない方々のしあわせを高める運動を行つてきました。また、昨年十一月には秋田魁新報社から四輪駆動自動車「さきがけ号」が贈られ、機動力が増しました。「さきがけ号」は福祉バス「森山号」とともに、広く町内の福祉活動に活躍しています。

が増しました。「さきがけ号」は福祉バス「森山号」とともに、広く町内の福祉活動に活躍しています。

自動車税

税率がかわりました

昭和五十四年度から、自動車税の税率（年額）が次のようにかわりました。

▼自動車税（）内は改正前

・自家用 四輪以上の小型自動車

の 総排気量が一リットル以下の  
二万五千五百円

（二万三千五百円）

一・五リットル以下のもの

・ 総排気量が一・五リットル超え

三〇三

▼トランク自家用

・ 営業用 バス

三万六千円

三、二四

▼軽自動車及び小型特殊自動車

私たちのまわりにはブロックベー  
い、石垣、橋、電柱などいろいろ  
な工作物があります。これらの十  
地の工作物が倒れたり、こわれたと  
りして他人に損害をかけたとき、  
その占有者や所有者は故意や過失

## 工作物の被害は 所有者

所有者の責任



# 異常気象の克服は健苗育成から

今年は、例年にない暖冬で、三月始めの消雪となりました。また積雪も少なかったことから春作業も早目に出来ると思われます。しかし、気温の寒暖の差が大きく現われやすい年になりそうです。苗づくりには十分ご注意ください。

## 一、うすまきで健苗を

苗づくりは、何んといつても「うすまき」が基本です。稚苗では二〇〇匁（二合）中苗では、一五〇匁（一合五勺）が標準です。厚まきしますと、苗代後半に障害が出てよい苗は作られません。

## 二、きめ細かな温度管理を

苗素質のよしあしは、播種量とともに、きめ細かな温度管理が重要な作業になります。育苗期間中は寒暖の差が大きく、又日中と夜温の差も大きいものです。温度管理の目安は次のとおりです。

▽育苗日数  
△温 度  
△出芽期 2日 緑化期 3日  
硬化期 15~20日  
△硬 化 期 12~25度  
△硬 化 期 8~10度

△温 度  
△出芽期 30~32度  
△硬 化 期 10度以下にしない  
△硬 化 期 8~10度

△温 度  
△出芽期 30~32度  
△硬 化 期 10度以下にしない  
△硬 化 期 8~10度

△温 度  
△出芽期 30~32度  
△硬 化 期 10度以下にしない  
△硬 化 期 8~10度

出芽期は、三〇~三二度を二星夜保つと出芽長は、ほぼ目的のセンチ位となります。出芽長二セ

出芽完了後は覆土のもちあがりを落す程度の灌水をし、根が露出

やすい年になります。苗づくりには十分ご注意ください。

## 三、かん水はひかえめに

かん水はひかえめに

### 子ども会の活動中事故のおきたとき

昭和54年4月1日から子ども会共済事業 ①

子どもの会活動中におきた万の事故（傷害・廃疾・死亡）の被害をうけた仲間のひとりに対して、見舞金をあげようとする、子ども会仲間の相互扶助の精神に基づいて始めた“子ども会共済事業”は、その趣旨と目的を理解する仲間たち多数の参加を得ております。

この子ども会互助共済の輪をさらに広く、大きく発展させていくために、一人でも多くの子ども会関係者の参加加入をおすすめいたします。

- ### ・加入の資格と 申し込み

秋田県子ども  
会育成連合会に  
加入している市  
町村の

①子ども会会員  
 (五才以上)  
 ②子ども会の世  
 話人・指導者  
 ・育成会員  
 ③子ども会育成  
 組織の会員

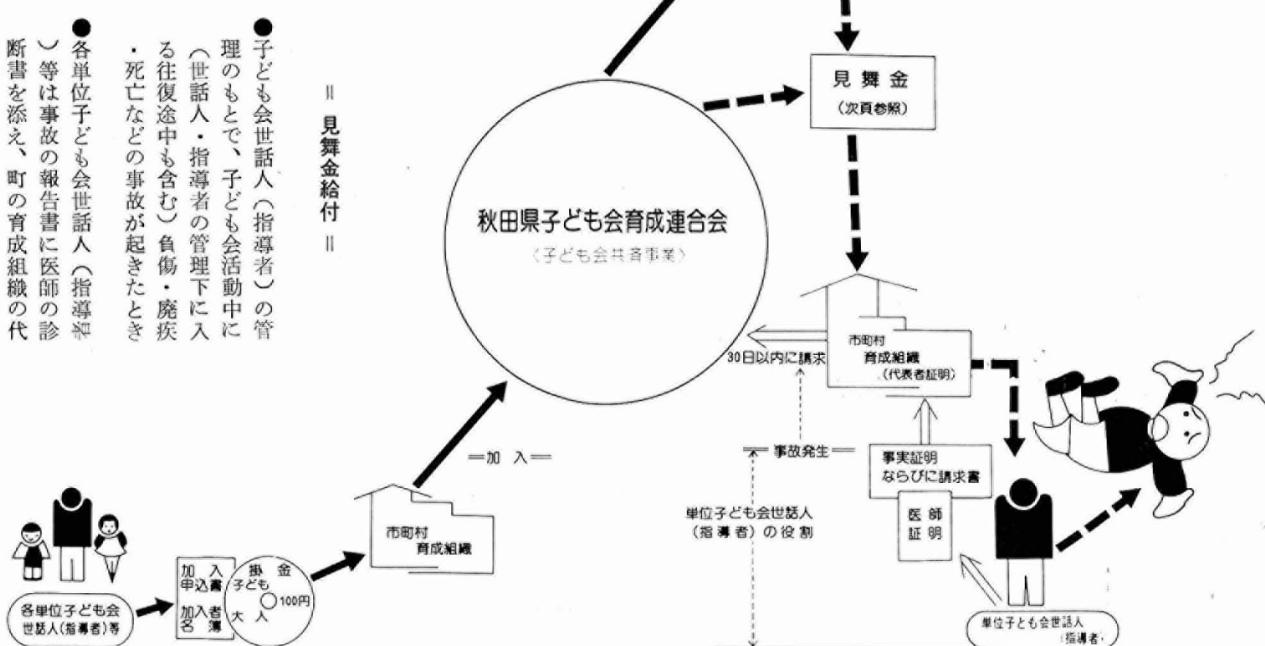
②五月末日までに加入申込みの時は加入者としての資格を四月一日にさかのぼって認めます。

③年度の途中からでも加入で  
きます。

●各単位子ども会ごとに、会の世話人（指導者）のとりまとめ、加入者名簿に掛金をそえ、町の育成組織を経由して申し込みます。

⑤掛金の額は子ども・世話人  
・指導者・育成会員等一人  
年間一〇〇円とします。

子どもも会世話人（指導者）の管理のもとで、子どもも会活動中に（世話人・指導者の管理下に入り往復途中も含む）負傷・廃疾・死亡などの事故が起きたとき



## 成人になつた国民年金

国民年金が生まれました。

老後の保障と規模拡大

農業者年金制度がスタートしたのは昭和四十六年一月。早いもので、もう八年余りが過ぎました。この年金制度は、農業者だけを対象とし

○万人、年金を受けている方は九六〇万人おります。国民年金はわが国最大の年金制度となり、六十五歳以上のおとしよりの八九%が年金を受けています。

この国民年金の二十年の歩みによつて、『国民皆年金』の仕組みもできあがりました。

そのうえ、福祉年金と合わせま

金を受けています。この国民年金の二十年の歩みによつて、‘国民皆年金’の仕組みもできあがりました。そのうえ、福祉年金と合わせま  
すと、六三・八%が国の財制でま  
かなかつていますし、物価が上がれ  
ば年金の支給額もあがる‘物価ス  
ライド制’も採用されました。

②農業経営をゆづり移すとき、經營規模の拡大を図るという二つの目的をもつて誕生しました。だから“政策年金”とも呼ばれています。農家の方は、たいてい国民年金に加入しています。しかし、国民年金はサラリーマンなどを対象とした厚生年金に比べて給付水準が低いのが実態です。そこで、‘農

いま、国民年金は二十一年目を  
ふみだそうとしています。  
みんなさんの国民年金を、より大  
きく育ててください。それが、あ  
なたの生涯を大切に守る道につな  
がるのです。

金をとする"考え方で設計されているのが農業者年金であります。つまり六十五歳からこの国民年金だけでなくこの制度に入つて保険料を納め、六十歳で経営をゆすり渡すと、六十歳から六十五歳まで厚生年金並みに「経営移譲年金」を支給するという点が、この年金制度の大きな特色となつています。

# 金メダリスト田口氏を講師に 水泳講演会を開く

## 一 四月二十日 町民センターで

町の教育委員会では、四月二十日(金)午後一時から町民センターを講師に講演会を開くことになった。

これは、いま建設中の室内温水プールの完成間近いので、町内の皆さんから水泳について関心をもってもらい、このあとプールの利用に当つて大いに役立ててもらおうとするねらいをもつている。

田口氏は、みなさんが承知のとおり、ミュンヘンオリンピックの平泳ぎで金メダルを射止めた方で現在は藤田工業株式会社に勤務するかたわら、後継者育成指導のため全国行脚を続けている。当日の日程は次のとおりになつていて、参加を希望される方は、五城目町公民館(電話四四一一番)へお申込みください。

## 全町植樹祭

### 馬場目の国有林で

26日 午前11時から

五城目営林署、森林組合、町共催による今年度全町植樹祭は、四月二十八日午前十一時から、馬場目標者の手で杉苗七百本が植栽される予定です。また参加者には、町民センター前で、苗木(ライラック)

ク)一本が無料で配布されます。

植樹祭の参加者(招待者)のために、富津内経由と馬場目経由の特発バスが、午前十時に営林署から出発しますので、関係者はご利用ください。途中の停車場所と時間は、案内状でお知らせします。

植樹祭終了後、午後一時から町民センターで、祝賀会と林野火災防止協議会が行われます。

☆.....

中学校全県招待バレー大会 第八回男鹿南秋中学校バレーボーラー大会兼第五回全県招待バレー大会五城目町公民館社会体育係あつて

21日・22日 広域体育馆 第八回男鹿南秋中学校バレーボーラー大会五城目町上植口字堂社七五

チームが出席し、トーナメント方式で行われます。本町からは五城目第一中男子と女子チーム、富津内中と杉沢中の女子チームが出場します。前大会の優勝チームは能代一中男子と大潟中女子で、ともに二年連続の優勝でした。

試合開始は、二十一日が午後一時、二十二日が午前九時となっています。

町内小中音楽担当の先生七、申込み先五城目町上植口堂社五城目町公民館

この大会には全県から優秀なチームが参加し、回を重ねるごとに参加チームが多くなっています。

今回は男子十チーム、女子二十二

コーラス会員募集します  
一町民センターにエレクトーン

もつと詳しく述べたい方は、公民館へおたずねください。

雀館公園の銀桜会二十日から五城目町と同観光協会共催で毎年行っている「雀館公園銀桜会」が二十日から二十四日の日程で行われることになった。

日程は次のとおり。  
二十日 山開き  
二十二日 民謡芸芸大会  
二十四日 観光協会総会



寛政8年(1796)5月24日 53×46×10(山内)

### 三 内 容

- ①講演 「私のスポーツ観」
- ②講義 ブールの管理運営

### 一、名 称

町民講座「ママさんコーラスク

寛政八(一七九六)年五月二十日(金)午後一時から

四日の記念銘がある。高さ五十二センチ、巾四十六センチと小ぶりだが三体ずつ彫られ、二石六地蔵に造られている。二十四日は地蔵の日で、講中などの信仰のもとに建立されたものと思われる。

地蔵の表情は百八十年の風雨に晒され落削の個所も見えるが、素朴と品位のミックスした像容は感動をよぶ。この石仏と出会った六年

前は草むらの中からわずかに顔がてはひっくり返ったまま放置されていました。それを見かねた信心深い人々の手によって現在地に移され、安住の地となつた。

いつの世も石仏の周辺を、信心と無信心の人々は巡り廻っている

### 五城目町の石仏

24

この場所に落着くまで三、四度も移転の浮き目をみたという。はじめ森の中の社にあつたが、社の移転と共に村の道端に移され、次に寺の境内に移つた。その両所とも無信心の若者たちの腰かけや盆踊りの時は踏台がわりにされ、やがてはひっくり返つたまま放置され、安住の地となつた。

有志の人々の手で整備され、地蔵の前は花壇となっている。

主な内容は次のとおりです。希望者は公民館の方へお申込みください。

